



# Die Dorfkirche.

(v. Zedlitz.)

Larghetto.

Singstimme.

*tenero con molto sentimento*

*p*

Pianoforte.

In ei-nem

Dorf, am frühen Mor-gen, sah ich ein Kirch-lein of-fen stehn, und wie's mir

*p.* \* *p.* \*

freundlich schien zu win - ken, trieb mich mein Herz, hin - ein zu

*Red.* \*

gehn.

Nur we - nig Be - ter fand ich knie - en, denn Werktag

war's, und Ern - te - zeit; ein gri - ßer Prie - ster sprach den

Se - gen und hielt das heil' - ge Mahl be - reit.

Da naht ein Weib sich dem Al -

ta - re, den zar - ten Säugling an der Brust, ihr Ant - litz

Red. \*

schwamm in Dop - pel - glu - then der Andacht und der Mut - ter -

Red. \*

luft.

Und als ihr Mund das Brod des Le - bens empfan - gen

aus des Prie - sters Hand, sie's kaum be - rührt mit ih - ren

Lip - pen und mit ver - klär - tem Gli - che stand:

da drück - te schnell in ho - her

Won - ne sie an den Mund den Säug - ling zart, reicht' ihm den

Theil der Himmels - spei - se, den sie ihm lie - bend auf - be -

wahrt.

© sü - ße Macht der Mut - ter - lie - be, du Göt - ter -

blu - me die - ser Welt, die Al - les theilt; den Leib des

Her - ren selbst nicht für sich al - lein — be - hält; Du wür - dest

auch, wie Pe - li - ka - ne die Brust sich öff - nen für die



First system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: "Gut, noch dei - ne Kin - der wohl er - näh - ren mit dei - nem". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: "be - sten Her - zens - blut, mit deinem be - - - - - sten". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation, marked *ritardando*. The voice part (treble clef) has the lyrics: "Her - - - - - zens - blut.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The voice part (treble clef) is silent. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and sustained chords in the left hand. There are markings "Red." and "\*" at the bottom of the system.